

Ästhetik der Transgression im franko-kanadischen Kino von Xavier Dolan

Die Lust an der Überschreitung traditioneller Narrationsmuster, konventioneller Filmästhetiken und heteronormativer Geschlechterkonfigurationen bilden zweifelsohne einen zentralen Angelpunkt im filmischen Werk des franko-kanadischen Regisseurs Xavier Dolan, das sich darüber hinaus durch seine sinnlich-haptische Qualität, seine intermediale Konstitution und seine Freude an para-theatralen Konfigurationen (Deleuze) auszeichnet.

Auf der Basis filmästhetischer und philosophischer Ansätze (Deleuze), avancierter Theoreme zur sensoruellen Qualität filmischer „Écriture“ (Marks) sowie genderspezifischer und queerer Lektüren (De Lauretis) soll das filmische Werk von Xavier Dolan neu beleuchtet und diskutiert werden.

L'esthétique de la transgression dans le cinéma québécois de Xavier Dolan

Le plaisir de transgresser les schémas narratifs traditionnels, les esthétiques cinématographiques conventionnelles et les configurations de genre hétéronormatives constituent sans aucun doute un point central de l'œuvre cinématographique du réalisateur franco-canadien Xavier Dolan – œuvre qui se caractérise en outre par sa qualité sensorielle et tactile, sa constitution intermédiaire et le plaisir qu'elle prend aux mises en scène para-théâtrales (Deleuze).

Sur la base d'approches esthétiques et philosophiques concernant le cinéma (Deleuze), de théories avancées sur la qualité sensorielle de l'« écriture » cinématographique (Marks) ainsi que de lectures relatives au genre et au queer (De Lauretis) nous cherchons à aborder l'œuvre cinématographique de Xavier Dolan sous une nouvelle perspective et en discuter.

In Zusammenarbeit mit:



UNIVERSITÄT
LEIPZIG

Frankreichzentrum

– Section interdisciplinaire des études québécoises



CODING GENDER
IN ROMANCE
CULTURES



UNIVERSITÄT
LEIPZIG



Organisation:

Prof. Dr. Uta Felten, Dr. Kristin Mlynek-Theil
Institut für Romanistik, Universität Leipzig

Kontakt: mlynek@rz.uni-leipzig.de

www.uni-leipzig.de



UNIVERSITÄT
LEIPZIG

Institut für Romanistik



14. Dezember 2023

**ÄSTHETIK DER TRANSGRESSION
IM FRANKO-KANADISCHEN KINO
VON XAVIER DOLAN**

*L'esthétique de la transgression dans le
cinéma québécois de Xavier Dolan*

Programm

Ort/ Lieu: Schaubühne Lindenfels, Karl-Heine-Straße 50,
04229 Leipzig



Xavier Dolan,
Laurence anyways, 2012

**Donnerstag, 14.12.2023/
Jeudi 14 décembre 2023**

15:00 Uhr: Uta Felten (Universität Leipzig)

*Begrüßung und Einführung/ Mots
de bienvenue et introduction*

15:15 Uhr: Toni Sehler (Universität Leipzig)

*Mythologie der Mutter. Liebe,
Hass und Obsession bei Xavier
Dolan*

16:00 Uhr: Lucía Gloria Vásquez Rodríguez
(University College London)

*Queer Aesthetics and Other
Subjectivities in the Films of
Xavier Dolan*



Xavier Dolan, *Mommy*, 2014

16:45 Uhr: / Kaffee-Pause/ Pause-café /

17:00 Uhr: Charlotte Kaiser (Friedrich-
Schiller-Universität Jena)

*Queeres Kino in Québec:
Trans* Identitäten, Agency und
Nostalgie in Laurence Anyways*



Xavier Dolan, *Juste la fin du monde*, 2016

18:00 Uhr: Filmvorführung in der
Schaubühne Lindenfels

Laurence anyways, Xavier
Dolan, 2012

Diskussion/ débat